Кировское областное государственное общеобразовательное

автономное учреждение «Средняя школа г. Лузы»

**Индивидуальный проект на тему:**

**«Валенки – традиционная русская обувь»**

Работу выполнил

ученик 9 «В» класса

 Бусыгин Родион

Руководитель работы

учитель географии

Назимова В.М.

г. Луза

2019

**Содержание**

1. Введение…………………………………………………………………3
2. Основная часть ….………………………………………………………5
	1. История появления валеной обуви………………………………….5
	2. Изготовление валенок в домашних валяльнях ……….…………...6
	3. Современное производство валенок………………………………..7
	4. Значимость валенок в жизни русского народа……………………..9
	5. Свойства валяной обуви……………………………………….........10
	6. Роль валенок в современном мире …………………………………11
	7. Рекомендации в выборе валенок….………………………………..12
	8. Интересные факты…………………………………………….…….13
3. Заключение……………………………………………………………..15

Список литературы…………………………………………………………....16

1. **Введение.**

С развитием промышленности многие кустарные промыслы были вытеснены промышленным производством. Эта участь постигла и широко распространенное в нашей округе валяние валенок. Еще несколько десятков лет назад почти в каждой деревне был мастер валяльного дела, сейчас же купить домокатанные валенки проблема.

**Актуальность** исследования в том, чтобы сохранить традиционную технологию валяния. Ведь в валяной обуви нуждаются не только жители деревень, но и дачники, рыболовы, лесники, военнослужащие, строители, полярники. В такой обуви не страшны морозы и холода. В тоже время валенки – это непросто самая зимняя и самая теплая обувь, это еще и символ России. В последние годы наметилась новая тенденция – к возвращению штучных изделий и повышению интереса к товарам, произведённым вручную. Валенки вдруг стали едва ли не самым модным трендом сезона. Их украшают цветочными аппликациями, кружевами и стразами. Их почитают как неотъемлемую составляющую национального колорита. Валенки с успехом применяются на производстве и в быту, прекрасно подходят в виде подарка и детям, и взрослым, а иностранцы, покидая Россию, обязательно забирают с собой пару валенок в качестве оригинального сувенира на память.

**Цель работы:** Исследовать технологию валяния обуви, как традиционно русского ремесла, и оценить функциональность валяной обуви.

**Задачи:**

- узнать историю появления валенок в России;

- изучить полезные свойства валяной обуви;

- выяснить экспериментальным путем, можно ли самостоятельно изготовить сувенирные валенки;

- выявить популярность валяной обуви среди населения Лузского района;

- составить фото приложение по технологии производства валенок, валеной обуви прошлого и современности.

**Проблема:** В настоящее время торговая сеть предлагает широкий выбор разнообразной модельной обуви для зимнего сезона, но большая её часть не оправдывает себя зимой, качество обуви оставляет желать лучшего, а чтобы быть здоровым, гласит народная мудрость, надо держать ноги в тепле. Этому требованию удовлетворяет проверенная веками валяная обувь. А значит такой вид ремесла, как валяние, не потерял былой значимости для людей всех поколений и возрастов.

**Предмет исследования**: технология катания валенок кустарным и промышленным способом.

**Объект исследования:** методы и способы, использующиеся при производстве валенок, свойства валяной обуви.

**Гипотеза:**Я предполагаю, что валяние с древней Руси и до нынешних дней не утратило своей актуальности, в XXI веке русские валенки возвращают к себе народную любовь и признание.

**2. Основная часть.**

**2.1. История появления валеной обуви.**

«Валенки — род башмаков или сапог, сваляных из шерсти» — такое определение дает валенкам словарь В. Даля. Первые упоминания о валяных изделиях впервые были обнаружены еще при археологических раскопках города Помпеи. Тогда были обнаружены кусочки сваленного войлока. А найденные при раскопках курганов на Алтае изделия из шерсти исследователи относят к 4 веку до нашей эры. Еще одно упоминание о неких войлочных сапогах можно обнаружить в переводе с древнерусского языка «Слова о полку Игореве». Ученые предполагают, что такие сапоги были «прародителями» современных валенок.

Сам процесс валяния обуви пришел из азиатских стран. К русским жителям валенки попали во время нашествия Золотой Орды. У монголов была обувь похожая на валенки, которая носила название «пима».

На Руси валенки стали популярны в 8 веке. В них щеголяли не только зимой, но и летом, так как в валенках не страшны ни мороз, ни жара. Однако валенки наших предков были мало похожи на современные: они представляли собой низкие валяные ботинки без голенищ и именовались «чуни», «коты», «валенцы». Причем такая шерстяная обувь была со швом. Сначала мастера делали отдельную стельку или верх валенка, а затем уже одну часть пришивали к другой. Лишь в XVIII веке валенки приобрели свой привычный вид: родиной валенок считают Семёновский уезд Нижегородской губернии. Ремесленники «догадались» валять их целиком с голенищем. Ведь в том-то и достоинство валенка, что он делается без единого шва, потому и мягкий, и удобный, и ногу не натирает. Вот за эту гениальную простоту “валенком” в народном фольклоре и зовется наивный до глупости человек.

 В разных регионах России валенки называли по-разному: в Нижнем Новгороде – «чесанками», в Сибири – «пимами». Название зависело еще и от шерсти: валенки из козьей шерсти именовали «волнушечками» и «выходками», а из овечьей – «катанками».

На Руси валенки носили только зажиточные крестьяне, потому как стоили они довольно дорого. Семья, в которой были хоть одни валенки, считалась богатой. Их берегли, носили по старшинству и передавали в наследство. Получить такой подарок — считалось удачей. Кустарей валяльного мастерства было немного, а технологию производства катанок держали в секрете, передавая из поколения в поколение. Тот, у кого были валенки, среди девушек считался завидным женихом. Для солдата, отправляющегося на службу, вообще ничего дороже валенок не было – теплая и прочная обувь не только берегла от холода, но и в бою могла защитить ноги от мелких осколков.

Прошло немало времени, пока валяное производство освоили в деревнях. Уж очень прибыльным оказался этот промысел – для каждого дома валенок скатать. Технология валяния передавалась из поколения в поколение, а потому у каждого умельца был свой секрет и валенки получались особые. Валяльщик днями просиживал в тесной каморке, составляя «полуфабрикат», смешивая с шерстью мыло, соду, добавляя слабый раствор серной кислоты. Процесс изготовления валенок был тяжелым ручным, но выгодным.

По данным 1901 года из кустарных промыслов Ярославской губернии, был самый распространенный – производство валяной обуви, валенок. Производства валенок были сосредоточены в основном за Волгой. Этот промысел существовал в 17 волостях Ярославского уезда и охватывал 146 семей с 533 хозяевами – кустарями. На Ярославщине особым спросом пользовались валенки из деревни Тимоханово. Умельцы в тайне хранили секреты технологии изготовления валенок, передавая их по наследству. На Руси они сразу же завоевали рынки, базары, ярмарки и сердца наших морозостойких предков.

**2.2. Изготовление валенок в домашних валяльнях.**

В наши дни валенки производятся двумя способами – вручную и на фабрике. Первый способ производства валенок практически не претерпел изменений за почти два столетия их существования. В г.Луза есть мастер - катальщик валенок Суханов В.А., ежегодно осенью он занимается любимым делом. У него я выяснил технологию катания валенок. Она состоит из шести этапов:

Мытье шерсти

Рыхление и чесание

Формирование валенка

Валяние и придание формы

Сушка

Придание товарного вида

 Для изготовления одной пары женских валенок требуется примерно 1500 грамм шерсти, для мужской обуви – от 2000 грамм (обычно 2,5 кг). Точное количество зависит от размера обуви. Сначала на ровной горизонтальной поверхности расстилается хлопчатобумажная или льняная ткань, на которую несколькими слоями выкладывается чистая шерсть по выкройке валенка. Каждый новый слой шерсти при расстилании смачивается водой, а потом уплотняется вручную. Готовую форму еще раз сбрызгивают водой, наматывают на скалку и раскатывают, как обычное тесто, в течение 10-15 минут. В результате этой процедуры шерсть уплотняется, так как чешуйки на каждом волоске сцепляются между собой и не рассыпаются на отдельные ворсинки. По центру получившегося после раскатки шерстяного полотна выкладывается выкройка валенка из ткани или бумаги, внизу оставляется свободное место для стопы. У пятки войлок слегка надрывается или надрезается, а к надрезу прикладывается выкройка. Края левой части войлочного полотна загибаются по выкройке, после чего также подгибаются края справа. В результате должна получиться заготовка будущего валенка. Теперь швы на заготовке нужно затереть руками, чтобы получилось сплошное полотно. Периодически шерсть нужно увлажнять водой для лучшего сцепления. На затирку швов уходит примерно 45-50 минут ручной работы. Получившийся в итоге войлочный чулок еще слишком мягкий, поэтому для придания ему большей плотности, его нужно еще валять или стирать. Для стирки чулок сворачивается в трубочку и помещается в емкость с горячей водой на пять минут. Затем его нужно вынуть из воды, натянуть на руку или на колодку и тереть о рельефную поверхность (обычно для этого используют стиральную доску). Таким образом, сапожок валяют не меньше двух часов. За этой время войлок должен дать двойную усадку. После этого валенок забивается на колодку (если до этого он на ней не был), состоящую из четырех частей – носка, задника, передника и клина, и оставляется на ночь в теплом месте для сушки. Высушенный валенок протирается пемзой, благодаря чему его поверхность становится гладкой, а не ворсистой, снимается с колодки и упаковывается со своей парой. Как видно на изготовление одной пары валенок ручным способом уходит слишком много времени и сил.

**2.3. Современное производство валенок**

Сейчас вручную валенки производят крайне редко, большая часть валенок производится в наши дни промышленным способом – на специальных фабриках.

Крупнейшими предприятиями по производству валенок в нашей стране считаются следующие: Ярославская фабрика валяной обуви (550-600 тыс. пар в год), Кукморский валяльно-войлочный комбинат (800-900 тыс. пар в год), ООО «Элви-Плюс» (300 тыс. пар в год), Омский комбинат валяной обуви (170 тыс. пар в год), ООО «Наран» в Бурятии (200 тыс. пар в год), ООО «Выльгортская Сапоговаляльная Фабрика» (150-160 тыс. пар), Калужская обувная фабрика (150 тыс. пар), Егорьевская обувная фабрика (100 тыс. пар), Калязинская фабрика (90 тыс. пар), Елецкая обувная фабрика, ПО «Гатчинский Промкомбинат» (60 тыс. пар), Канашская валяльная фабрика «Север» (45 тыс. пар). ОАО фирма «Валенки» — единственное предприятие по выпуску валяной обуви в Кировской области было основано 140 лет назад купцом Стрельниковым. Производственные мощности позволяют выпускать более 100 тысяч пар валенок в год.

Валенки изготавливают из полугрубой шерсти, которую получают при осенней и весенней стрижке овец. В нашей стране это сырье можно приобрести у овцеводческих хозяйств в Волгоградской области. Кроме того, ее привозят из Узбекистана, Казахстана, Монголии и Туркменистана. После стрижки овцы шерсть собирают и передают на фабрику для первичной обработки. Там ее моют, стирают, сортируют по цвету (белая, серая, темная) и упаковывают в кипы по 200 кг. Это сырье должно быть высокого качества. Влажность шерсти не должна превышать 17 %, содержание минеральных примесей – не более 2,5 %, а жира – не больше 1 %. На каждой фабрике есть лаборант, который проверяет сырье по заданным показателям.

Шерсть, которая прошла контроль, отправляется на дальнейшую обработку на специальном трепальном оборудовании. Затем сырье выдерживается в течение 24 часов и лишь после этого поступает на чесальные машины, где шерсть расчесывается длинными иголками. В результате этой процедуры спутанная шерстяная масса распрямляется и превращается в тоненькую паутинку.

В таком виде сырье поступает на фабрику по производству валяных изделий. Там она разрыхляется на трепальных и щипальных машинах, замасливается и смешивается при помощи смесового оборудования. В результате всех этих процедур получают вату, из которой впоследствии наслоением подготавливают основу по форме готового изделия – сапожка, но немного больше по размеру. Количество необходимого сырья для изготовления одного валенка определяется в буквальном смысле на глаз.

Основа уплотняется на свойлачивающих машинах. На них установлены вибрирующие плиты. Нижняя плита нагревается до температуры 100 градусов Цельсия. Плиты движутся поступательно по отношению друг к другу, сваливая шерсть в длинное и мягкое полотно.

Часть этого полотна идет для изготовления других изделий (например, ковриков для домашних питомцев), а часть передается по технологической цепочке в следующий цех. Здесь мастера вручную формуют переднюю часть валенка, а затем ее снова уплотняют на плитах, растягивая до нужного размера. Этот этап производства называется предварительной растяжкой. После этого каждое изделие тщательно осматривается контролером. Определить наличие брака при помощи оборудования невозможно. Контролер просматривает и ощупывает каждый валенок, проверяя его на толщину и отсутствие уплотнений. На этом этапе валенки еще слишком мягкие и недостаточно сформированные.

После контролеров «полуфабрикаты» валенок попадают в валяльные машины с горячей водой, где уваливаются до необходимых размеров и плотности. Уваливание осуществляется в несколько этапов. После каждого из них изделие выравнивают на растягивающихся машинах. Сначала валенок минут двадцать вращается в круглом барабане, потом извлекается из него и растягивается. Затем все идет по второму кругу. Для каждого этапа валки вода имеет определенную температуру. Соблюдение технологии имеет большое значение, ведь любое ее нарушение приводит к браку. Войлок в свободном виде сушится в паровых сушилках, а валенки насаживаются на специальные формы.

На следующем этапе валенок поступает в вальный цех. Пока он еще имеет слишком длинное голенище. После валок заготовка валенка, наконец, приобретает необходимую жесткость. Ее надевают на металлическую колодку, погружают в бак и обдают паром. Наконец, изделие приобретает свою окончательную форму. Готовый валенок высушивается в течение шести часов при температуре 100 градусов Цельсия. После сушки он передается на чистку (обеспыливание ворса). Специальные работники – подборщицы – определяют размер изделия на размерниках, а затем подбирают каждому валенку подходящую по длину стельки и подъему пару. Слишком длинные голенища валенок обрезаются до заданной высоты (в зависимости от модели, она может изменяться), а затем пара сшивается вместе и отправляется на склад. Если же предполагается декорирование обуви, то валенки поступают в цех отделки, где украшаются тесьмой, вышитым узором или мехом.

Традиционные русские валенки не имеют подошвы. Однако современные модели, как правило, укрепляются прорезиненной основой. В этом случае валенки передаются в цех, где методом горячей вулканизации им приваривают резиновую подошву.

**2.4. Значимость валенок в жизни русского народа**

На Руси валенки носили только зажиточные крестьяне, потому как стоили они довольно дорого. Семья, в которой были хоть одни валенки, считалась богатой. Их берегли, носили по старшинству и передавали в наследство. Получить такой подарок — считалось удачей. Тот, у кого были валенки, среди девушек считался завидным женихом.
Войдя в новый дом, хозяин ставил валенки на почетное место возле печи. А незамужняя девушка, чтобы обратить внимание любимого парня кидала свой валенок к нему во двор – засылай, мол, сватов.
 Не пренебрегали валенками и царские особы. Известно, что Петр I считал валенки эффективным средством в лечении радикулита и похмелья. Зимой после бани и купания в проруби он требовал горящих щей и валенки. Именно во время его правления пимокатное производство в России приобрело широкое распространение.

 Для Екатерины Великой специально изобрели мягкие чесанки из тонкой черной шерсти. А российская императрица Анна Иоановна разрешала надевать валенки придворным дамам к парадному платью.
 Неоценима заслуга валенок в военное время. Зимой наших солдат одевали только в валенки. Говорят, дефицитом войлочных изделий было обусловлено поражение в финской войне. Зато Наполеона и Гитлера победили мы благодаря достаточному количеству теплой обувки. В сороковые - роковые для фронта, для победы было изготовлено около 100 миллионов пар валенок. Многие из них не раз возвращались на фабрики, их чинили, подшивали и снова отправляли на линию огня. Немцы считали валенки лучшим трофеем и готовы были обменять их на любую ценность, даже на золотые часы. Русский валенок прошёл от Москвы до Бреста и победил немецкий сапог!

  Без валенок было бы невозможно освоение северных регионов, снаряжение экспедиций на Северный и Южный полюсы.

**2.5. Свойства валяной обуви**

Валенки - вещь полезная во всех отношениях. А все благодаря овечьей шерсти. Натуральная овечья шерсть не только согревает тело человека, но и обладает уникальными целительными свойствами, используемыми в лечебных и профилактических целях:

• регулирует давление

• устраняет усталость

• нормализует сон

• успокаивает нервную систему

• повышает сопротивляемость организма к простудным заболеваниям

• стимулирует кровообращение, воздействуя на кожу и мышечные ткани

Содержание в овечьей шерсти ланолина благотворно воздействует на организм человека при остеохондрозе, ортопедических, а в некоторых случаях и аллергических, бронхиальных, и многих других заболеваниях.

Очень хорошие результаты дает использование валяной обуви при пневмонии.

Овечья шерсть, из которой изготавливаются валенки, окажет неоценимую услугу и при таких осложнениях, как отиты, гаймориты, а также при таких заболеваниях как ревматизм, ревматоидный артрит, артриты обменного характера, посттравматические артриты, сопровождаются болями в суставах, ограничением их подвижности, отечностью.

Обувь из овечьей шерсти, наряду с массажем и лечебной гимнастикой — прекрасное средство реабилитации при переломах после снятия гипса. Она способствует обезболиванию и быстрому увеличению подвижности травмированного участка тела. Большое облегчение приносит овечья шерсть и при радикулите.

Валенки – единственная обувь, сделанная из натуральных материалов, которые не истребляют природу и животных. Шерсть срезается с мирно пасущих овец и перерабатывается таким образом, что производство валенок не нарушает естественную природу. Такая шерсть буквально "пропитана" целительной энергией солнца.

В старину существовало поверье, что если ребёнок в течение десяти зим не будет снимать валенок, он уже никогда ничем не заболеет. Бесспорно, в этом поверье есть немало правды.

Сегодня медицина подтверждает влияние валенок на здоровье человека.

1. Овечья шерсть помогает при простуде, ревматизме, радикулите и прочих заболеваниях мышц и суставов.

2. Валенки очень полезны при болезнях опорно-двигательной системы.

3. Валенки способны снять нервное напряжение, чувство усталости и тяжести в ногах, боли в спине.

4. Носка валенок на босые ноги, способствует улучшению циркуляции крови.

5. Натуральная шерсть не раздражает кожу ног, обладает положительной для человека энергетикой, натуральные волокна шерсти имеют большую теплоемкость, что позволяет ногам не замерзать в самые жгучие морозы. При этом ноги не потеют, так как волокна шерсти обеспечивают естественную циркуляцию воздуха и ваши ноги всегда в тепле, за что и зовутся "сухой грелкой". При этом валенок охраняет стопу человека не только от холода, но и от жары.

**2.6. Роль валенок в современном мире**

К концу XX века валенки стали менее популярными, заменяясь более лёгкой и влагостойкой обувью. Самый тяжелый удар по валенкам в нашей стране нанесла урбанизация. Пока метро не стало массовым и основным пассажирским транспортом в Москве, Ленинграде и других городах, валенки, особенно на резиновом ходу и в калошах, были обычной и привычной зимней обувью. Изменился характер трудовой деятельности, люди все большую часть времени суток проводят в теплых помещениях, труд стал более интеллектуальным, а обувь офисной. Свой вклад внесла западная мода на стильную, красивую, но не очень подходящую для наших зим обувь.

Но традиции имеют свойство возвращаться. И хотя еще не так давно валенки считались пережитком прошлого, сейчас они возвращаются в наш быт.  Сейчас валенки украшаются вышивкой, принтами. Их украшают драгоценными камнями, стразами, кристаллами. Современные валенки — настоящее произведение искусства. Сегодня это не только удобная и практичная обувь, но и очень престижная.

Даже мировые звезды все чаще подбирают эту обувь для себя. Например, Клаудия Шиффер щеголяет по красным ковровым дорожкам в укороченных валенках розового цвета. А Наоми Кэмпбелл купила для себя ярко красные высокие, практически до колен, валенки. Российские модельеры, которые занимаются разработкой и изготовлением моделей валенок, получают заказы со всего мира. Данная обувь переживает настоящий бум. Современное производство валенок не упускает из виду новые веяния. В продаже специальные модели — своего рода смесь сапог и валенок — наилучший вариант для прогулок по зимнему лесу. А для приверженцев зимней рыбалки — просто идеальная обувь. И тепло и сухо.

 Валенки — обувь членов Гринпис. От потребления мяса, ношения одежды из кожи животных отказаться легко. А вот без кожаной обуви обойтись не просто. Вот тут и приходят на помощь валенки — натуральные, теплые, износостойкие. И убивать животных для их изготовления не нужно. Валенки – основная спецодежда газовиков, нефтяников, железнодорожников.

**2.7. Рекомендации в выборе валенок**

Валенки выпускаются самых разных размеров, так что подходящие можно найти и для взрослого мужчины, и для едва научившегося ходить ребенка. Однако учитывайте, что валенки - необычная обувь, и размеры у них свои. Так, например, 25-му размеру обуви соответствует 13-й размер валенок. Кроме того, в процессе носки валенки садятся, и поэтому покупать их следует с запасом. Валенки с подошвой взрослым нужно брать на один размер больше.

Пощупайте валенок, помните его в руках. Хороший валенок – упругий. Если валенок слишком мягкий, он недовалян и форму держать не будет. Если слишком жесткий, не гнется, то ходить будет неудобно.

 Обратите внимание на запах. Если он неприятный, значит, при изготовлении валенок использовалась непромытая шерсть. Избавиться от такого запаха практически невозможно.

 Прежде чем убирать валенки в шкаф, стоит упаковать их в полиэтиленовый пакет и положить в каждый из них средство от моли.

**2.8. Интересные факты**

На место в Книге рекордов Гиннеса претендуют два валенка – гиганта. Один, 120-го размера, высотой 157 см и весом 7, 5 кг, был сделан в селе Кубенском под Вологдой. Другой, ещё громаднее, сваляли в Семипалатинске. Его высота – 178 см, вес – 16,5 кг, а размерчик как раз впору Гулливеру – 146-й!

Музеи валенка есть в Москве и в городе Мышкине. Музей «Русские валенки» в Москве открыл свои двери в декабре 2001 года. Посетив музей можно узнать абсолютно всю историю валенок, технологию их производства, познакомиться с ведущими (современными и уже ушедшими в историю) фабриками, производящими валенки. В экспозиции музея представлены лучшие образцы валенок, начиная с самых простых, в которых ходили крестьяне и высшее сословие прошлых веков, заканчивая самыми современными «произведениями валяного искусства». Ежедневно музей посещают от 10 до 120 чел. Проводится до 30 экскурсий в месяц.

Музей «Русские валенки» в Мышкине открылся в 2000 году (Ярославская область), после того, как здесь впервые была проведена выставка-продажа «Русские валенки». Выставка-продажа, проведенная в День Города как часть празднования, имела большой успех у жителей и гостей Мышкина. Валенки в городе Мышкине делают на протяжении столетий и бережно хранят традиции производства этой обуви, не стремясь сделать ее максимально дешевой в ущерб качеству. Настоящий, исконно «мышкинский» валенок должен быть серого цвета, так как производится из шерсти овцы определенной породы. Серых романовских овец разводят здесь уже очень долго, их шерсть – теплая, густая – идеально подходящее сырье для валенок. Технология производства валенок практически не изменилась за всю свою историю – валенок буквально лепится из шерсти как из глины. Большая часть процесса требует ручного труда. Среди экспонатов музея есть не только серые мышкинские валенки. Здесь найдутся валенки всех цветов, созданные в разнообразных стилях. Многие валенки украшены вышивкой, тесьмой, мехом – над некоторыми работали профессиональные дизайнеры. Имеются «модные модели» со шнуровкой или на платформе, а также валенки-коньки. Высота голенища также может быть самой разной. Есть валенки-игрушки с носами, глазками и ушами. При этом практически каждая пара валенок, представленных в музее, вполне пригодна для носки снежной морозной зимой. Самый старый выставленный в музее валенок сделали еще в конце XIX века, и он отлично сохранился.

Чемпионаты по метанию валенок уже несколько лет проходят в Пятигорске и в Сыктывкаре. Как говорят участники, главное в валенкометании не сила броска, а точность прицела, ведь валенок в силу своих специфических свойств часто капризничает и летит не по заданной траектории.

В своё время огромные валенки смастерили по спецзаказу для Олега Попова – клоун запрыгивал в них во время трюка.

Сейчас уже вошли в историю и являются музейными экспонатами валенки спортсменов, участвовавших в зимних Олимпийских играх-2002 в Солт-Лейк-Сити. Российская сборная была патриотично обута в валенки с галошами.

 **Заключение**

В результате проведённых исследований были сделаны следующие выводы:

Первая валяная обувь появилась в 4 веке до нашей эры у кочевых народов Центральной Азии.

В России первые упоминания о валяных изделиях датируются 7 веком, а широкое распространение они получили в конце 18 века.

Процесс изготовления не требует большого количества оборудования и состоит из нескольких простых технологических стадий: подготовки шерсти, валяния, усадки на колодки, тепловой обработки, сушки, снятия с колодок.

Процесс изготовления валенок требует большой физической силы и терпения. Поэтому в наше время валенки изготавливают в основном на фабриках, кустарное производство почти утрачено.

Валенки – удобная и полезная для здоровья человека обувь. Преимущества валяной обуви: она теплая, удобная, улучшает циркуляцию крови, снимает нервное напряжение, ноги в ней дышат, так как обувь выполнена из натуральных материалов.

Валенки – единственная обувь, сделанная из натуральных материалов, которые не истребляют природу и животных. Производство валенок не наносит вреда окружающей среде.

Валенки остаются популярной обувью, особенно среди сельских жителей.

 Сегодня валенки возвращают к себе любовь горожан, а для дизайнеров и модельеров – это актуальный объект творчества.

Анализ литературы и результаты моих исследований подтверждают выдвинутую гипотезу: в XXI веке интерес к русским валенкам будет расти. Они возвращаются в наш быт. Современные модные валенки сильно отличаются от своих предшественников по дизайну, но сохраняют их полезные свойства. Изучив историю валяльного промысла, познакомился с технологией изготовления валенок, встретился с людьми, занимающимися этим промыслом, выяснил, какое значение имеют валенки в жизни современных людей.

Список источников:

1. Буровик К. А. Родословная вещей, - М.: Знание, 1991.- 228, 3 с.
2. Журнал «Детская энциклопедия» - М., 2005. №12. С. 58-59
3. Ривош Я.Н. Время и вещи. – М., 1990. С. 242-243
4. Я познаю мир: История: Энцикл./Авт. - сост. Чудакова Н. В., Громов А. В. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 506с.
5. Валенки-Википедия - <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B8>
6. Изготовление русских валенок - <http://kykolnik.livejournal.com/64546.html>
7. История русских валенок -  [//valenki56.ru/istoriya-valenok.html](http://valenki56.ru/istoriya-valenok.html) ,

<http://samoydelkin.ru/valyanie/istoriya-valenok/>

1. История уникальной русской обуви - <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-12644/>
2. Музей «Русские валенки» в Москве - <http://kykolnik.livejournal.com/64546.html>,
3. Музей валенок в городе Мышкин - <http://kykolnik.livejournal.com/64546.html>