Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 2 г. Лузы

*Районный дистанционный семинар*

*«Русский родной язык: новый предмет*

*и новые подходы к преподаванию»*

Учебно-дидактический материал

 к урокам родного русского языка

в 6 классе по теме

«Изобразительно-выразительные

 средства языка: эпитет, метафора»

Автор Попова Ольга Александровна,

учитель русского языка и литературы

МОКУ СОШ №2 г. Лузы.

г. Луза, 2021

  В литературном творчестве эпитеты и метафоры используются чрезвычайно широко. Наиболее насыщены ими поэтические произведения, однако в прозе и даже в повседневной речи также активно используется этот речевой инструмент.

 Предлагаемые упражнения позволяют естественно связать уроки родного русского языка и литературы. Тексты и задания к ним приблизят обучающихся к пониманию особенностей языка авторов художественных произведений.

 Вместе с тем данные материалы полезно использовать при подготовке к экзаменам. Они предусматривают повторение, обобщение и систематизацию изученного по теме «Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора».

Часть 1. Эпитет

 ***Эпитет*** — это художественное определение, образно и эмоционально характеризующее описываемое явление, человека, предмет, события.

 Эпитет не просто указывает на определенное качество, а ***эмоционально и образно характеризует предмет, явление, человека или любой другой объект.*** Поэтому не стоит путать эпитеты с описаниями. Например, в выражении «седой старик» слово «седой» - это описательное прилагательное. А в стихотворении Тургенева «утро туманное, утро седое» - уже эпитет.

 ***Задача эпитета*** - создать яркий образ. Чаще всего в качестве эпитетов используют ***прилагательные*** («белоснежная зима»). Но эпитетом может быть и ***наречие***(«горячо спорить»), и ***существительное***(«собака Калин-царь»), и ***числительное*** («первый ученик»), ***и причастие, и деепричастие*** («когда весенний, первый гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом»).

1. Вставьте подходящие по смыслу «постоянные» эпитеты.

*«В фольклоре, - пишет литературовед В. П. Аникеев, девица всегда \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, молодец - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, батюшка - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, детушки - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, молодчик - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*руки - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, слёзы - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, голос –*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, поклон - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, стол - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*орёл - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, цветок - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, пески - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,*

*ночь - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, горы - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, туча - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,*

*ветры - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, поле - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, солнце - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,* *лук - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, сабля - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, волк - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

***Слова для справок:****красна, добрый, родной, малые, удалый, белые, горючие, громкий, низкий, дубовый, зелёное, сизый, алый, сыпучие, тёмные, крутые, дремучие, грозные, буйные, чистое, красное, тугой, острое, серый.*

1. Найдите в стихотворении Ф. И. Тютчева «В небе тают облака» эпитеты. Определите их роль.

*В небе тают облака,*

*И, лучистая на зное,*

*В искрах катится река,*

*Словно зеркало стальное...*

*Час от часу жар сильней,*

*Тень ушла к немым дубровам,*

*И с белеющих полей*

*Веет запахом медовым.*

*Чудный день! Пройдут века —*

*Так же будут, в вечном строе,*

*Течь и искриться река*

*И поля дышать на зное.*

1. Роль эпитетов в стихотворении К. Бальмонта «Снежинка». Выпишите эпитеты, которые создают «образ» снежинки и делают его незабываемым.

*Светло-пушистая*

*Снежинка белая,*

*Такая чистая,*

*Такая смелая!*

*Дорогой бурною*

*легко проносится*

*Не в высь лазурную,*

*На землю просится.*

*Лазурь чудесную*

*Она покинула*

*Себя в безвестную*

*Страну низринула.*

*В лучах блистающих*

*Скользит, умелая.*

*Средь хлопьев тающих*

*Сохранно-белая.*

*Под ветром веющим*

*Дрожит, взметается,*

*На нём, лелеющем,*

*Светло качается.*

*Его качелями*

*Она утешена,*

*С его метелями*

*Кружится бешено.*

*Но вот кончается*

*Дорога дальняя,*

*земли касается*

*Звезда хрустальная.*

*Лежит пушистая,*

*Снежинка смелая,*

*Какая чистая,*

*Какая белая!*

1. Подчеркните эпитеты в стихотворении А. Прокофьева «Берёзка».

*Люблю берёзку русскую,*

*То светлую, то грустную,*

*В белёном сарафанчике,*

*С платочками в карманчиках.*

*С красивыми застёжками.*

*С зелёными серёжками.*

*Люблю её нарядную,*

*Родную, ненаглядную,*

*То ясную, кипучую,*

*То грустную, плакучую.*

1. Выделите эпитеты цветными карандашами в стихотворении Сергея Есенина «Ночь».

*Усталый день склонился к ночи,*

*Затихла шумная волна,*

*Погасло солнце, и над миром*

*Плывет задумчиво луна.*

*Долина тихая внимает*

*Журчанью мирного ручья.*

*И темный лес, склоняся, дремлет*

*Под звуки песен соловья.*

*Внимая песням, с берегами,*

*Ласкаясь, шепчется река.*

*И тихо слышится над нею*

*Веселый шелест тростника.*

1. Вставьте пропущенные эпитеты в стихотворения русских поэтов.

*А.А. Фет*

*Сплю я. Тучки\_\_\_\_\_\_\_\_(дружные)*

*Вешние, жемчужные*

 *Мчатся надо мной;*

*Смутные, узорные,*

*Тени их \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-(проворные)*

 *По полям грядой.*

*Подбежали к чистому*

*Пруду \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (серебристому)*

 *И вдвойне светло.*

*Уж не тени \_\_\_\_\_\_\_\_\_, -(мрачные)*

*Облака прозрачные*

 *Смотрятся в стекло.*

*Сплю я. Безотрадною*

*Тканью \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(непроглядною)*

 *Тянутся мечты;*

*Вдруг сама заветная,*

*Кроткая, приветная,*

 *Улыбнулась ты.*

 *И.А. Бунин*

*В темнеющих полях, как в безграничном море,*

*Померк и потонул зари \_\_\_\_\_\_\_(печальный) свет –*

*И мягко мрак ночной плывет в степном просторе*

 *\_\_\_\_\_\_\_\_\_(немой) заре вослед.*

*Лишь суслики во ржи скликаются свистками,*

*Иль по меже тушкан, таинственно, как дух,*

*Несется быстрыми, неслышными прыжками*

 *И пропадает вдруг…*

1. Прочитайте отрывок из статьи Льва Озерова «Ода эпитету». Постарайтесь отобрать из пушкинских произведений примеры, которыми можно проиллюстрировать основные мысли текста.

 *…Поэт ищет эпитет, как дети ведут игру «холодно – горячо». Ребёнок с закрытыми глазами ищет спрятанный предмет. Другие участники игры помогают ему – по мере его приближения к предмету или отдаления от него говорят: холодно, теплей, нет… холодно… тепло поищи ещё, теплей… теплей, да, горячо, - нашёл!*

 *Ребёнку подсказывают. Поэту никто подсказать не может. Он ищет сам, пробирается к сути предмета, к его сердцевине. Сам!*

 *Коснуться самого нерва предмета помогает ему эпитет.*

 *Плохой эпитет губит строку, плохая строка губит стихотворение. Существует взаимосвязь между эпитетом и целым стихотворением или даже поэмой…*

 *Мы знаем пушкинскую строку:*

 *Ты им доволен ли, взыскательный художник?*

 *Эпитет не сразу был найден: «божественный», «увенчанный», «разборчивый». От этих эпитетов Пушкин отказывается ради четвёртого. Каким путём шли поиски? От внешнего – к сути.*

 *Эпитет показывает меру понимания художником того или иного явления, природы вещей, души человека.*

Часть 2. Метафора

 **Метафора** (от греч. *мета –пере - + форо – несу)* ***– это скрытое сравнение.***

 В основе метафоры лежит ***сходство*** предметов, явлений, действий, признаков. Мы в своей речи очень часто употребляем слова в метафорическом смысле, иногда даже и не подозревая об этом.

 Например, привычная для нас фраза ***«Солнце встаёт».***

 У глагола «встать» есть два значения: прямое – принять вертикальное положение, переносное – проснуться, отойти ото сна.

 Солнце встаёт. Глагол здесь употреблён в значении ***отойти ото сна****.* Конечно, солнце не может ни спать, ни бодрствовать. Но русские люди в своей родной речи действие, свойственное им самим, перенесли на солнце. Подобно человеку солнце ночью спит, а утром встаёт.

 Умение видеть нечто таинственное в метафоре, разгадать скрытое в ней сравнение под силу лишь человеку чуткому, внимательному к слову, отзывчивому к красоте. Поэты и писатели как раз те люди, которые обладают обострённым чувством языка.

1. Метафора – душа загадки. Понять метафору – значит понять саму загадку, раскрыть ее суть. Назовите метафоры в загадках, отгадайте их.

*На четыре ноги надевали сапоги.*

*Перед тем как надевать, стали обувь надувать.*

*(Колеса)*

*На пяти проводах отдыхает стая птах.*

*(Ноты)*

*Дали братьям теплый дом, чтобы жили впятером.*

*Брат большой не согласился и отдельно поселился.*

*(Варежки)*

*На полянке девчонки в белых рубашонках, в зеленых полушалках.*

*(Березы)*

*Между веток новый дом, нет двери в доме том.*

*Только круглое окошко – не пролезет даже кошка.*

*(Скворечник)*

*Бьют парнишку по фуражке, чтоб пожил он в деревяшке.*

*(Гвоздь)*

1. В отрывках из стихотворений А.А. Фета найдите метафоры:

*Вешних дней минутны грозы,*

*Воздух чист, свежей листы ...*

*И роняют тихо слёзы*

*Ароматные цветы.*

*Заря прощается с землёю,*

*Ложится пар на дне долин,*

*Смотрю на лес, покрытый мглою,*

*И на огни его вершин.*

1. Прочитайте отрывок из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Подчеркните метафоры.

 *Гонимы вешними лучами,*

 *С окрестных гор уже снега*

 *Сбежали мутными ручьями*

 *На потоплённые луга.*

 *Улыбкой ясною природа*

 *Сквозь сон встречает утро года;*

 *Синея блещут небеса,*

 *Ещё прозрачные, леса*

 *Как будто пухом зеленеют.*

 *Пчела за данью полевой*

 *Летит из кельи восковой.*

 *Долины сохнут и пестреют;*

 *Стада шумят и соловей*

 *Уж пел в безмолвии ночей.*

1. Найдите метафоры.

*И может быть — на мой закат печальный блеснёт любовь улыбкою прощальной. (А.С. Пушкин)*

*Нам дорога твоя отвага, огнём душа твоя полна. (М.Ю. Лермонтов) Пора золотая была, да сокрылась. (А. Кольцов)*

*Осень жизни, как и осень года, надо благодарно принимать. (Э. Рязанов)*

 *Луна будет улыбаться весь вечер. (А. Чехов)*

*Прапорщики воткнулись глазами в царя. (А. Толстой)*

1. Само название стихотворения Сергея Есенина «Отговорила роща золотая» является метафорой, которая показывает, что осенняя пора золота заканчивается и скоро природа покроется снежным покрывалом.

Найдите метафоры в стихотворении.

*Отговорила роща золотая*

*Берёзовым, весёлым языком,*

*И журавли, печально пролетая,*

*Уж не жалеют больше ни о ком.*

*Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —*

*Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом.*

*О всех ушедших грезит конопляник*

*С широким месяцем над голубым прудом.*

*Стою один среди равнины голой,*

*А журавлей относит ветер в даль,*

*Я полон дум о юности весёлой,*

*Но ничего в прошедшем мне не жаль.*

*Не жаль мне лет, растраченных напрасно,*

*Не жаль души сиреневую цветь.*

*В саду горит костёр рябины красной,*

*Но никого не может он согреть.*

*Не обгорят рябиновые кисти,*

*От желтизны не опадёт трава,*

*Как дерево роняет тихо листья,*

*Так я роняю грустные слова.*

*И если время, ветром разметая,*

*Сгребёт их все в один ненужный ком…*

*Скажите так… что роща золотая*

*Отговорила милым языком.*

1. Прочитайте отрывок из книги Всеволода Рождественского «Читая Пушкина», из главы «Метафора». Докажите, что в основе метафоры лежит употребление слова в переносном значении. Подтвердите это, анализируя примеры из стихотворений Пушкина.

 *«Метафора» - слово древнегреческое, и значит оно «перенесение». Мы говорим: «звезды гаснут», «заря разгорается», хотя, конечно, в небе нет никакого пламени, подобно разведенному костру, никто не зажигал и не гасил звезды. Мы перенесли свойства и признаки одного явления на другое, сходное с ним. Вдумайтесь в привычные выражения: бородка ключа, крылья мельницы, зубья пилы, твердость характера, и вы увидите в каждом из них самую настоящую метафору.
 Вы, вероятно, заметили, что в основе этих метафор лежит простое сравнение. Так, лопасти ветряной мельницы народ сравнивает с птичьими крыльями, и отсюда возникает выражение «крылья мельницы». Так же возникли и такие выражения: «бородка ключа», «зубья пилы».*

 *Однако метафора отличается от сравнения. В сравнении всегда известно, что с чем сравнивается:*

*...И падшими вся степь покрылась,*

*Как роем черной саранчи...*

*(«Полтава»)*

 *А в метафоре сравнение не названо, оно скрыто, но о нем мы догадываемся:*

*...И битвы поле роковое*

*Гремит, пылает здесь и там...*

*...Ура! мы ломим; гнутся шведы.*

*(«Полтава»)*

 *Вы понимаете, конечно, что поэт употребил выделенные слова не в прямом, а в переносном смысле, подчеркнув сходство изображаемых событий с пламенем пожара, гнущимися деревьями.*

 *Метафора - могучее средство воздействия на наше воображение, заставляющее нас пережить те чувства, которые вкладывает автор в свое произведение. Как радуешься, когда в стихах сверкает метко найденное художественное определение, впервые возникшая свежая метафора, сразу же создающая художественный образ! Поэты-классики особенно любили пользоваться этим природным свойством нашего языка.*

 *Вот несколько метафор, взятых из стихов Пушкина:*

*«Вьюга злится, вьюга плачет». («Бесы»)*

*«Мечты кипят». («Воспоминание»)*

*«Минута – и стихи свободно потекут». («Осень»)*

*«Уж с утра погода злится». («Утопленник»)*

Список литературы:

1. Краткий словарь литературоведческих терминов. Редакторы-составители: Л. И. Тимофеев, С.В. Тураев, Москва, «Просвещение», 1985

2. Жизнь природы там слышна. Русская лирика природы XVIII-XIX веков. Москва, издательство «Правда», 1987

3. Коновалова М.В. Современные педагогические технологии на уроках русского языка и литературы. Конструктор урока. Ж-л «Русский язык и литература», издательская группа «Основа», №10, 2015