Окружной дистанционный конкурс методических разработок в области патриотического воспитания «Точка роста. Растим патриотов России»

номинация «Катюша»

**«Сквозь года звенит Победа»**

Сценарий праздничного концерта, посвященного 78 годовщине Великой Победы.

Автор: Пономарева Светлана Васильевна

Советник по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями

КОГОАУ СШ г. Лузы

Кировская область, г. Луза, ул Калинина, д. 9а

2023г.

**Пояснительная записка**

Праздничный концерт, посвященный Великой Победе «Сквозь года звенит Победа» на окружном дистанционном конкурсе методических разработок в области патриотического воспитания «Точка роста. Растим патриотов России» относится к номинации «Катюша».

Цель: провести праздничное мероприятие к Дню Победы.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с произведениями искусства, посвященными Великой Отечественной войне;

2. Совершенствовать навыки выразительного чтения и публичных выступлений у учащихся;

3. Пробудить интерес к истории войны; вызвать эмоциональный отклик на тему о войне;

4. Способствовать воспитанию патриотических чувств; помочь учащимся осознать истоки нашей победы.

В соответствии с классификацией концертных программ [Овсянников] (хотя она в какой-то степени и условна), планируемый нами концерт следует охарактеризовать так:

- по целевому назначению: праздничный;

- по месту проведения: стационарный;

- по составу участников: любительский;

- по числу участников: коллективный (так как в нем участвуют члены одного школьного коллектива);

- по составу зрителей: для детей и взрослых;

- по способу построения программы***:*** тематический. Это означает, что номера должны быть подобраны в соответствии с темой, а ведущие через все эти номера проводят определенную основную мысль;

- по форме проведения – театрализованный.

Драматургия является первичным компонентом при создании духовных ценностей. Драматургический процесс заключается в выстраивании сюжета и поиска образного решения концерта, формирования его сюжетно-образной концепции. При этом в руках режиссера богатый арсенал выразительных средств, и от него целиком зависит, в какое русло они будут направлены, какую цель будут преследовать, какие функции выполнять. В этом режиссер программы может во многом помочь исполнителям, выявить в них личность. Все это указывает на особо тесную связь режиссуры и педагогики, особенно если речь идет от юных исполнителях, как и в нашем случае.

Поскольку постановка концерта осуществляется в школе, к ней вполне применимо понятие «Коллективного творческого дела» (КТД), определяемого следующим образом:

«Это – ДЕЛО, потому что оно представляет собой действия, направленные на достижение конечной цели (получение результата).

Оно КОЛЛЕКТИВНОЕ, потому что осуществляется посредством совместных усилий всех членов коллектива – учеников и педагогов. Это такая организация дела, при которой у всех есть свои роли и обязанности.

Оно - ТВОРЧЕСКОЕ, потому что представляет собой общий поиск лучших решений поставленных задач». [Иванов, с. 13].

«В современном мире, коллективно-творческое дело также имеет огромное влияние на личность каждого воспитанника, поскольку является способом организации яркой жизни в школе, наполненной трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью» [Гусева, с. 41] – подчеркивает Г.Б. Гусева. В этом смысле, целям патриотического воспитания служит как собственно процесс подготовки этого концерта, так и его проведение, должное вызвать соответствующий отклик у зрителей.

# Особенности организации мероприятий патриотической

# направленности

Особенности организации любого мероприятия разными авторами рассматриваются по-разному, но думается, в случае мероприятий патриотической направленности, следует предполагать формирование следующих компонентов:

- когнитивный компонент, как знание о малой и большой Родине, истории своего народа и т.д. – и в этой связи каждое мероприятие должно иметь информационную составляющую;

- эмоциональный компонент, как формирование эмоционального отношения к особенностям истории и культуры своей страны и/или отдельным событиям – этим должна определяться эмоциональная составляющая мероприятий;

- деятельностный компонент, как формирование убеждений и готовность подростков к реализации своей патриотической позиции [Калинич].

Хотя другие авторы предлагают другие подходы. Так, в смысле конкретики, особенности организации мероприятия прежде всего, определяются тем, в каком именно учреждении оно организуется. В нашем случаи, местом его должна стать школа - один из важнейших социальных институтов, который вводит подрастающее поколение в социум, раскрывая традиции, ценности, отношения между людьми. Основная деятельность школы, обозначенная в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» - образовательная [1].

Согласно статусу, основная миссия школы состоит в подготовке всесторонне образованного и физически развитого молодого человека для его дальнейшего совершенствования на следующих ступенях образования и развития. Важнейшей составной частью воспитательного процесса является формирование патриотизма и культуры взаимоотношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности обучающегося. Этим определяется необходимость патриотического воспитания в деятельности школы, любыми социально приемлемыми методами – в том числе и посредством мероприятий к общенациональным праздникам.

Вместе с тем – и в нашем случае это важно – на законодательном уровне дифференцируются и взаимоотношения школы с разными субъектами:

- по отношению к обучающимся она стремится предоставить сферу деятельности, необходимую для реализации интеллектуальных и творческих способностей, формирования активной гражданской позиции, культуры, адаптации в социуме [Азарова] – этим определяется воспитательное значение планируемого мероприятия ко Дню Победы;

- по отношению к родителям школа стремится расширить спектр образовательных услуг, чтобы учащиеся смогли получить качественное образование, иметь условия для максимального развития умственного, физического, духовного потенциала [Азарова]. Но этим определяется и возможность участия родительского комитета в подготовке различных мероприятий;

- по отношению к педагогическому коллективу образовательная организация создает условия для профессиональной самореализации и повышения квалификации [Азарова]. В перечень же обязанностей педагога входит и организация внеклассных мероприятий (в том числе праздников), а соответственно, на помощь учителей и администрации можно рассчитывать при подготовке планируемого праздника;

- по отношению к обществу и государству миссия школы направлена на реализацию программ развития личности, формирующих человека, достойного представителя своей страны и региона, умелого хранителя, пользователя и создателя социокультурных ценностей и традиций [Азарова]. Но соответственно, это означает, что для организации мероприятий предусмотрен и определенный бюджет, тем более что школа является некоммерческим учреждением. Наличие такого бюджета в определенном смысле позволяет и нам создать смету проведения такого мероприятия, являющегося для школы очень важным в учебном году.

С педагогической точки зрения, при организации патриотических мероприятий для школьников существует ряд общих принципов, сформулированных в работе В.В. Гладких которыми следует руководствоваться при организации гражданско-патриотического воспитания:

- возрастная сообразность и ориентация на зону ближайшего развития предполагает учет возрастных особенностей учащихся, что способствует интенсивности эмоционального восприятия патриотических ценностей. С этой точки зрения подбирается репертуар и распределяются функции учащихся при подготовке мероприятий, особенно если контингент их участников разновозрастный;

- опора на активность и инициативность учащихся;

- аксиологический принцип (ориентация на идеал), в смысле того, как в сюжете предполагаемого мероприятия представлены те или иные события и реалии, какие моральные ценности это мероприятие будет транслировать;

- индивидуальный подход в распределении ролей и функций при подготовке мероприятия, в зависимости от возраста, склонностей и способностей отдельных учащихся;

- рефлективность, как необходимость проведение анализа и коррекции в ходе репетиций, и конечного подведения итогов после мероприятия;

- единство согласованности и преемственности, в том смысле, что при организации мероприятий должны учитываться и национальные традиции праздника в целом, и традиции данной местности, и данной школы [Гладк].

Другими словами, при организации любого мероприятия важно рассмотреть его с точки зрения использования и реализации возможностей человеческого фактора, и организатор решает эти вопросы. В его компетенции отбор содержания и написание сценария, предварительный подбор исполнителей, соотнесение предстоящей деятельности необходимо соотнести их с реальными условиями и возможностями.

В целом, существует несколько психолого-педагогических подходов к организации мероприятий воспитательной направленности сочетать:

- Деятельностный подход (А.В. Мудрик, В.А. Караковский) означает, что присвоение социально значимых морально-нравственных ценностей возможно лишь через организованную деятельность [Петерсон]. Для этого организация мероприятия в школе предполагает активное участие и разнообразную деятельность прежде всего самих учащихся.

- Системный подход (Л.И. Новикова) предполагает наличие продуманной организации мероприятия [Полещук], в том числе задействование педагогов и родителей, других представителей общественности.

- Событийный подход (Д.В. Григорьев, Н.Л. Селиванова) предполагает организацию совместной деятельности обучающихся и взрослых, когда мероприятие готовится совместно и ему придаётся роль значимого события в жизни коллектива [Полещук].

Наиболее же успешное сочетание этих подходов возможно при применении технологии «коллективного творческого дела», тем более что многие ее моменты совпадают с работой по типу режиссерской. Это и должно быть рассмотрено далее.

Таким образом, нужно заметить:

1. При патриотическом воспитании школьников следует задействовать все формы воспитательного воздействия, в том числе и массовые праздники – но именно поэтому такие мероприятия должны быть не формальными, а искренними, интересными и содержательными.

2. При организации таких праздников необходимо максимально использовать различные выразительные средства и приемы эмоционального воздействия на подрастающее поколение, чтобы воспитать у них чувство сопричастности заложенным в празднике идеям.

3. Праздничная культура, которая в недалеком прошлом успешно развивалась и совершенствовалась, должна сохраняться. А для этого праздники должны быть адекватны своей эпохе, сохранять связь с социальными и духовными идеалами, соответствовать коду национальной культуры.

# 

**«Сквозь года звенит Победа»**

Сценарий праздничного концерта, посвященного 78 годовщине Великой Победы.

*На сцене появляется седой дед, ветеран войны, читающий газету. На нем старенький костюм с боевыми наградами. К нему подходят четверо школьников.*

**Школьники.** *(все, но не хором):* Здравствуйте, дедушка.

**Дед-ветеран**. Здравствуйте, ребята. Рад видеть вас. Что привело вас ко мне?

**Ученик 1.** Нам в школе сегодня про Сталинградскую битву рассказывали, как люди за город свой сражались, не хотели его врагам отдавать.

**Ученик 2**. И нам так интересно стало, так захотелось ещё что-нибудь о войне узнать. Расскажи нам про это время, как вы жили, много вам пришлось испытать?

**Дед-ветеран**. Да что сказать, многое наше поколение на своем веку повидало: совсем молодыми войну мы прошли, потом страну восстанавливали, целину пахали, Белку и Стрелку в космос запускали, а потом и первому космонавту радовались. Всё в жизни было, но страшные годы войны в памяти останутся навсегда. Нелегко нам эта победа далась, всё мы видели: как товарищи погибают, как дети от голода умирают, и зверства врагов наших видали тоже. Не забыть уж нам этого никогда, и дорого далась нам победа.

**Ученик 3**. Хорошо, что у нас танков больше было, и оружия, а то не справились бы мы с врагом.

**Дед-ветеран**. Оно конечно, вся страна армии тогда помогала, да вот и наш областной центр город Киров городом трудовой славы назван: делали тут и танки, и «Катюши» знаменитые, и гранаты и автоматы.

Да главное дело не только в танках было, и в другом оружии. Солдат – вот главный человек на войне, вот кто Родину нашу отстоял и победу нам принёс.

**Ученик 4.** Неужели это правда. Такие были тогда люди, даже танка сильнее? Расскажите, дедушка…

**Дед-ветеран**. А главный образ простого солдата на войне изобразил писатель Александр Трифонович Твардовский, он в те годы журналистом на фронте был.

(*тихо звучит гармонь. Свет с ветерана и ребят убирается, высвечивается другая половина сцены, на ней стоит Тёркин, в военной форме времён войны)*

**Теркин.** Разрешите доложить коротко и просто:

Я большой охотник жить лет до девяноста.

Но война – про все забудь и пенять не вправе.

Собирался в дальний путь, дан приказ: Отставить!

Грянул год, пришел черед, нынче мы в ответе за Россию, за народ и за все на свете.

От Ивана до Фомы, мертвые ль, живые,

Все мы вместе – это мы, тот народ, Россия.

И так я вам скажу, потомки наши: Главной песней той войны была конечно она, написанная поэтом Василием Лебедевым-Кумачом и композитором Александром Александровым. Ее слова были опубликованы в газете «Известия» через два дня после начала войны – 24 июня 1941 года. А 27 июня песня была впервые исполнена на Белорусском вокзале, с которого уходили на фронт военные эшелоны.

*Исполняется песня* *«Священная война»*

**Дед-ветеран**. Когда на смерть идут – поют,

А перед этим можно плакать.

Ведь самый страшный час в бою –

Час ожидания атаки.

И часто наш старшина говорил, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, потому что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая.

**Теркин.** И пойдешь в огонь любой,

Выполнишь задачу.

И глядишь – еще живой будешь сам в придачу.

А застигнет смертный час, значит, номер вышел.

В рифму что-нибудь про нас после нас напишут.

Пусть приврут хоть во сто крат, мы к тому готовы,

Лишь бы дети, говорят, были бы здоровы…

**Дед-ветеран.** Битва под Москвой… Первое победоносное сражение Великой Отечественной войны. Здесь в суровых снегах Подмосковья родилась знаменитая песня композитора К. Листова на слова поэта Константина Симонова «Жди меня». Поэт не писал стихотворения специально, просто сложил письмо домой из наиболее пронзительных слов, какие тогда пришли; просто рассказал жене, где находится, о чем думает, какая там обстановка. Стихи стали широко известны. Многие солдаты переписывали их, и солдатские жены, невесты получали это стихотворное послание, не задумываясь, кто его автор.

**Теркин.** Да, друзья, любовь жены, -

Кто не знал – проверьте, - на войне сильней войны

И, быть может, смерти.

Что из тех усталых рук, в трещинках на коже.

Нет, товарищ, не забудь: на войне жестокой:

У войны короткий путь, у любви – далекий.

*Исполняется песня* *«Синий платочек»*

**Дед-ветеран.** Когда однажды молодого бойца-танкиста, выбравшегося из окружения, спросили, как он мог один разгромить большую группу фрицев, тот ответил, что он был не один, ведь ему помогали трое: танк, автомат и песня. Речь идет о песне Данила Покрасса на стихи Бориса Ласкина **«Три танкиста».** Летом 1938 года японские самураи атаковали советскую землю в районе озера Хасан. А память этого боя сохранилась в песне.

*Исполняется песня «Три танкиста»*

**Теркин.** Свет пройди, - нигде не сыщешь,

Не случалось видеть мне

Дружбы той святей и чище,

Что бывает на войне.

**Дед-ветеран.** «Помню фронт. В большой зеленой роще мы, солдаты, после только что затихшего боя лежим, отряхиваясь от крупинок засыпавшей нас земли, и вдруг слышим: вслед за растаявшим вдали рокотом вражеских самолетов, во все горло, как бы утверждая жизнь, защелкал соловей!...»

**Теркин.** На войне – в пути, в теплушке,

В тесноте любой избушки,

Там, где случай приведет,

Без перины, без подушки,

Примостясь плотней друг к дружке,

Отдохнуть. А там – вперед.

*Исполняется песня «Соловьи»*

**Теркин.** Обойдите всех подряд, лучше не найдете:

Обратите нежный взгляд, девушки, к пехоте.

Полюбите молодца, сердце подарите,

До победного конца верно полюбите!

**Дед-ветеран.** Символом верности и надежды стала девушка Катюша из песни Матвея Блантера на стихи М. Исаковского. Эта песня была написана, когда еще никто не думал о войне. А в годы войны «Катюша» «запела» орудийными залпами: "катюшами" на фронте стали называть реактивные миномёты - грозное оружие того времени.

*Исполняется песня «Катюша»*

**Теркин.** Есть война – солдат воюет,

Лют противник – сам лютует.

Есть сигнал: вперед!.. – вперед.

Есть приказ: умри. – Умрет.

*Исполняется песня «Здесь птицы не поют…»*

**Дед-ветеран.** Песня «Эх, дороги» родилась в самом конце войны. «Тогда казалось, что все, что можно написать о войне, уже написано, — вспоминают авторы песни поэт Лев Ошанин и композитор Александр Новиков. Песня стала раздумьем о предстоящем и свершившемся, о горечи потерь и о вере в победу. Такая песня могла быть написана только в 1945 году с позиций знания всего, что произошло на войне».

*Исполняется песня «Эх, дороги»*

**Ученик 1.** На фронте среди солдат были очень популярны веселые, шуточные песни. В самые трудные минуты они помогали переносить тяготы войны.

**Теркин.**

«Жить без пищи можно сутки,

Можно больше, но порой

На войне одной минутки

Не прожить без прибаутки,

Шутки самой немудрой.»

*Песня и танец «Валенки»*

**Дед-ветеран.** Тогда воевала вся страна, и люди разных национальностей сражались с врагом плечом к плечу. На Кавказе есть поверье, будто павшие в битвы воины превращаются в журавлей. И уже после войны в 1968 году была написана песня «Журавли » на стихи Расула Гамзатова и музыку Яна Френкеля.

*Танец-пантомима «Журавли»*

**Дед-ветеран.** Победа 1945 года, казалось, навсегда покончила с фашизмом.Но сегодня вновь вспоминаются слова чехословацкого журналиста Юлиуса Фучика, погибшего в гестапо.: «Люди, я любил вас. Будьте бдительны!» Будьте бдительны, не давайте повода нашим внешним, да и внутренним недругам, рассчитывать на то, что мы слабы, и не сможем, вновь объединившись, как раньше, вместе противостоять фашизму.

**Тёркин.** Негромкие песни военной поры.

Мы все вас забудем едва ли,

Какие пространства, какие миры

Вы нашим сердцам открывали.

**Ученик 1.** «Когда говорят пушки, музы молчат» - гласит поговорка. Но песня воюющего за свое Отечество народа опровергла ее.

**Ученик 2.** Песня военных лет... Вместе с Отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам войны до победного ее окончания.

**Ученик 3.**  Песня делила вместе с воинами горести и радости, подбадривала их веселой и озорной шуткой, грустила вместе с ними об оставленных родных и любимых.

**Ученик 4.**  Песня помогала переносить голод и холод, во имя Победы. Она помогала народу выстоять и победить. И помогла! И победили!

**Тёркин.** Сегодня праздник входит в каждый дом,

И радость к людям он приносит следом,

Мы поздравляем вас с великим днем,

С днем нашей Славы!

С Днем Победы!

**Дед-ветеран**. Минул срок годины горькой, не воротится назад.

Что ж ты, брат, Василий Теркин,

Плачешь вроде?..

**Теркин.** – Виноват…

**Дед-ветеран.** В том беды особой нету:

Песня, стало быть, допета.

Песня новая нужна, дайте срок, придет она.

Да, Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний праздник военной песни был бы неполным. Песня **«День Победы»** была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты.

Давайте споем ее вместе!

***День Победы» – исполняют все участники концерта***

**Список литературы**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный документ] / СПС «Консультант-плюс» - URL: https://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_140174/?ysclid=ldogbapj44326710989
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021 – 2025 годы» [Электронный документ] / СПС «Консультант-плюс» - URL: https://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_343492/?ysclid=ldog1uo88q740307238
3. Азарова Ю.Н. Особенности правового статуса образовательного учреждения // Власть и управление на Востоке России - 2009- № 4. - С. 185-189.
4. Борисов С.Б. Осыка Я.О. Сакральное в современной культуре: подходы к определению и границы понимания //Культурная жизнь Юга России. - 2016. - № 2 - С. 38-43.
5. Галактионова Н. А. Праздник как социальный институт // Современные исследования социальных проблем - 2013. - № 5 (25). – С. 44-50.
6. Гладких В.В. Организация гражданско-патриотического воспитания молодежи на основе использования технологий социально-культурной деятельности - Тамбов : ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2011 - 186 с.
7. Иванов И.П. Методика коллективных творческих дел. - М. : Просвещение, 1990. – 144 с.
8. Калинич В.С., Верпатова О.Ю. Патриотическое воспитание в современном российском обществе: особенности и проблемы развития. // Социология. - 2022. - № 4. С. 110-118
9. Кибалко В.В. Место праздника в культуре постмодерна. // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. - 2019. - № 4 (2). – С. 318-322.
10. Клитин С.С. История искусства эстрады - СПБ: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2008. – 445 с.
11. Кусмарцев М.Б. Интеграция образования, культуры и институтов социализации в инновационном развитии патриотического воспитания // От Сталинграда к Великой Победе: патриотическое воспитание на духовном наследии Великой Отечественной войны Материалы научно-практической конференции 10 октября 2013 г. - Волгоград, 2013 – М. 86-89
12. Литвинова М.В. Массовые праздники и зрелища как способ этнокультурной идентификации // Наука. Искусство. Культура. – 2017. - № 1 (13). – С. 51-61.
13. Лутовинов В.И. Военно-патриотическое воспитание и подготовка молодёжи к военной службе: история и современность - М.: Сотис, 2014. - 190 с.
14. Майборода М.В. Современное понимание праздника как социально-педагогического явления // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2009. - № 5. - с. 98-103.
15. Максимова К.А. Принципы формирования праздничного оформления общественных пространств // Международный научно-исследовательский журнал - 2020. - № 10 - часть 1. - С. 46-52.
16. Молчанова Н. В. Патриотическое воспитание молодежи средствами социально-культурной деятельности // Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса. - 2017. - Т. 11. - № 4. - С. 115-122.
17. Новиков Г.В. Социально-культурная сущность государственных праздников // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2012. - № 3. - С. 123-128.
18. Овсянников С.А. Зрелищность и выразительность театрализованного концерта – СПБ.: Питер, 2003. - 156 с.
19. Панфилов В.А. Игровое действие в драматургии праздника. - М.: АП-РИКТ, 2004.-103 с.
20. Петерсон, Л. Г., Кубышева, М. А. Деятельностный подход: методология и практика реализации // Пермский педагогический журнал. – 2016 – № 8. – с. 11-20.
21. Полещук И. А. Системный подход и понятие системы // Наука, техника и образование. - 2015. - № 10 (16). - С. 48-52
22. Рубб А.А. Театрализованный тематический концерт. Совершенствова-ние организации и проведения.- М.: МГУКИ, 2005. - 92с.
23. Самсонова Т.Н., Титов В.В. К вопросу о становлении национально-гражданской идентичности российской молодежи в условиях глобальных социокультурных трансформаций начала XXI века // Вестник Московского университета. Серия 18 . Социология и политология . - 2017. - № 3.- С. 44-52
24. Тараторин Е. В. Сущность и специфика эстрадного жанра «конферанс» // Современное педагогическое образование. – 2019. – № 1. – с. 748-754.
25. Шаронов А. А., Палаткина Г. В. Технология формирования патриотической активности подростков средствами социально-культурной деятельности во внеурочной деятельности // Мир науки. – 2018. – т. 6. – № 3. – с. 56-65
26. Шик К.И. Сущность патриотического воспитания учащейся молодежи и некоторые способы его реализации в Республике Беларусь // Проблемы и перспективы развития образования: Материалы II междунар. науч. конф. - Пермь: Меркурий, 2012. - С. 110-112.
27. Шнирельман В. Народный праздник: консолидация или раскол общества // Неприкосновенный запас. – 2018. - № 6. - с. 262-279
28. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущий. - М.: Знание, 2007. - 148 с.